

Chrono-suppresseurs :

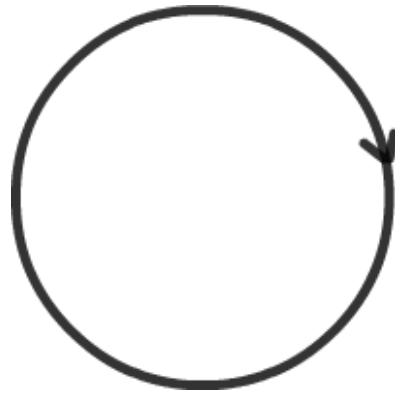
le pèlerin et le cycliste

Une exploration
de quelques
ago-antagonismes
qui règlent
nos jeux
et
nos temps

schéma d'intervention aux journées de l'AFSCET
au moulin d'Andé le 6 mai 2014
Pierre Berloquin

Deux schémas ludiques des jeux de plateaux

- la piste circulaire du « cycliste »



- le cheminement du pèlerin vers un but

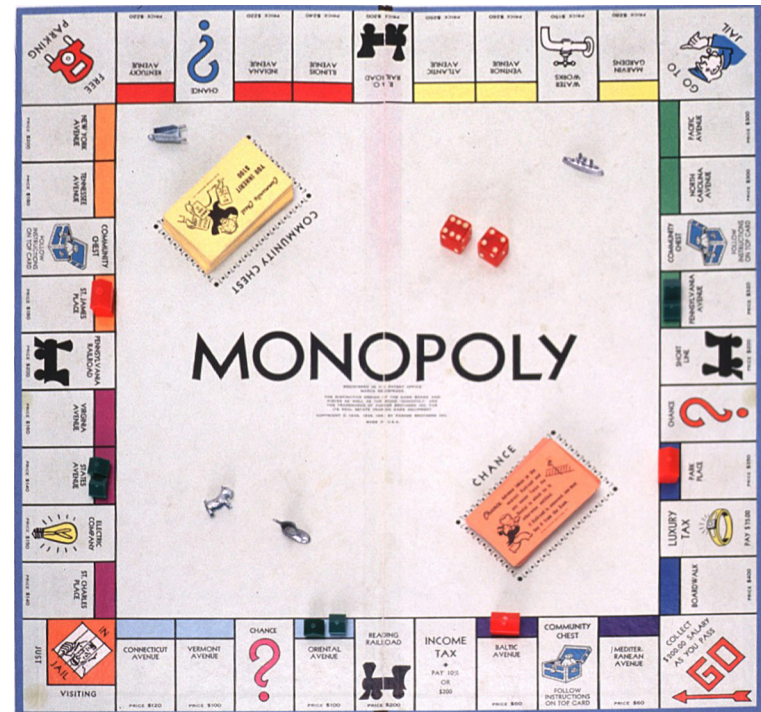


Des cyclistes

- traditionnel : l'awélé



- contemporain : le monopoly



Des pèlerinages

- le jeu de l'oie



- le nyout



Le jacquet ... de Compostelle ?



D. A. Y. S. I.

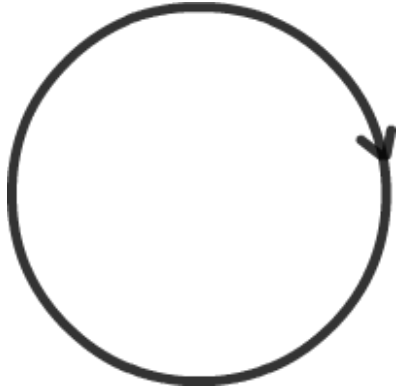
DIOS AYUDA Y SANTIAGO
DIEU, S. JACQUES A MON SECOURS

SANCTUAIRES DES JACQUETS

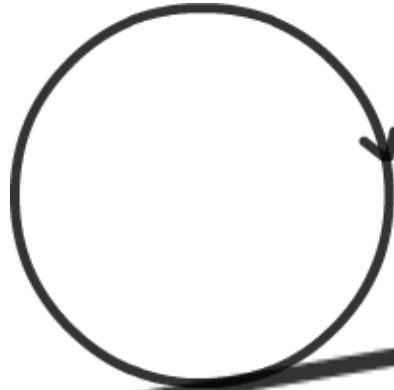
CHEMIN 1	Aurillac
Bruges	Rocamadour
Gand	Figeac
Tournay	Conques
Cambray	Moissac
Laon	Agen
Soissons	CHEMIN 4
Senlis	Strasbourg
Beauvay	Dijon
Rouen	Chalon Saone
Caen	Tournus
S. Michel	Lyon
S. Denis	Vienne
Chartres	Marseille
Orleans	Arles
S. Benoit	S. Gilles
Tours	Ses Maries
Poitiers	S. Guilhem
Saintes	Beziers
Soulac	Narbonne
Bordeaux	Toulouse
CHEMIN 2	CAMINO
Cologne	Jaca
Aix la Chapelle	S. Juan de la Peña
Lyege	Leyre
Verdun	Sanguena
Rheims	Puente la Reina
Chalon Merne	Roncevaux
Troyes	Pampelune
Auxerre	Estella
VezeJay	Logrono
La Charité	S. Domingo Calzedo
S. Leonard	Burgos
Limoges	Carrion los Condes
Périgueux	Sahagun
CHEMIN 3	Léon - Oviedo
Clermont	Astorga - Lugo
Issoire	Ponferrada
Brioude	Puertomarino
Le Puy	Sobrado
	Compostelle

Ago-antagonisme de base :

- Refaire - parfaire ?



- Rouler ?



- Aller - chercher ?



Le Fou ou Excuse du Tarot

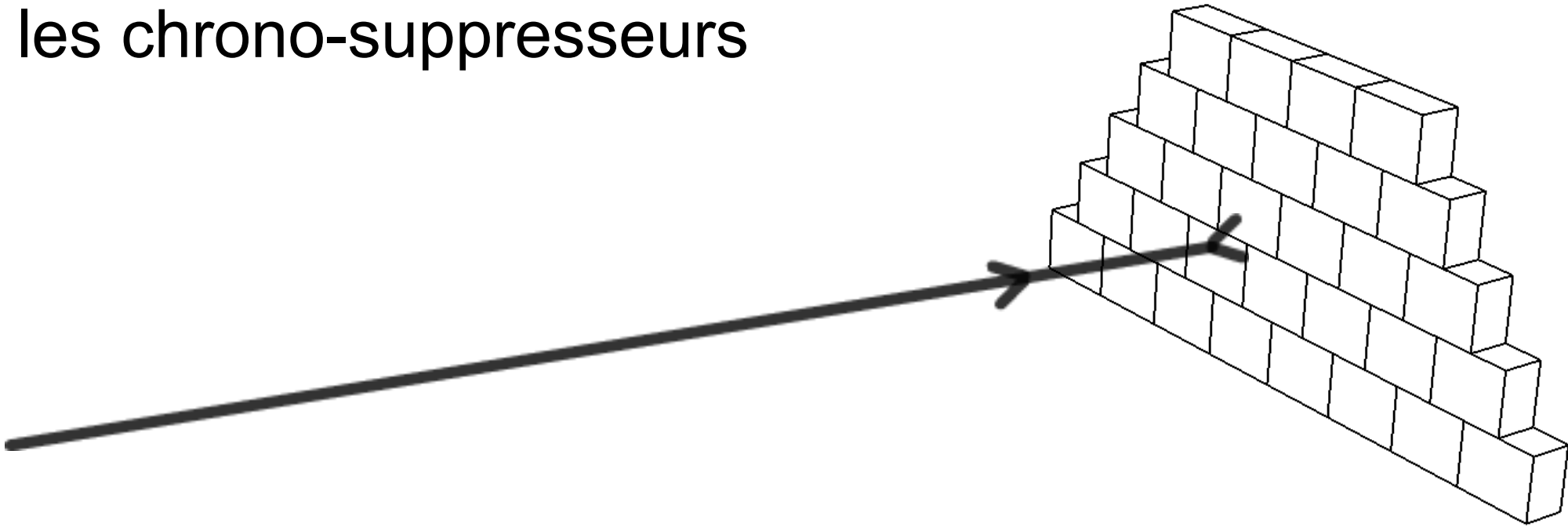


Le voyageur hors du temps.

Il passe, vient, mais ne “va” pas car il n'a pas de but.

L'anti-pèlerinage

Le pèlerinage qui va dans le mur
avec ses remèdes :
les chrono-suppresseurs



Chrono-suppresseurs

Cycliques :

la seconde, l'heure, la journée, la semaine, le mois, l'année, le siècle, l'ère bouclent le temps dans une renaissance perpétuelle



Chrono-suppresseurs

Parallèles :

l' illud tempus, où le sacré, la transe ou l'extase sortent du temps historique



Chrono-suppresseurs

Parallèles :

l' illud tempus, où le sacré, la transe ou l'extase sortent du temps historique

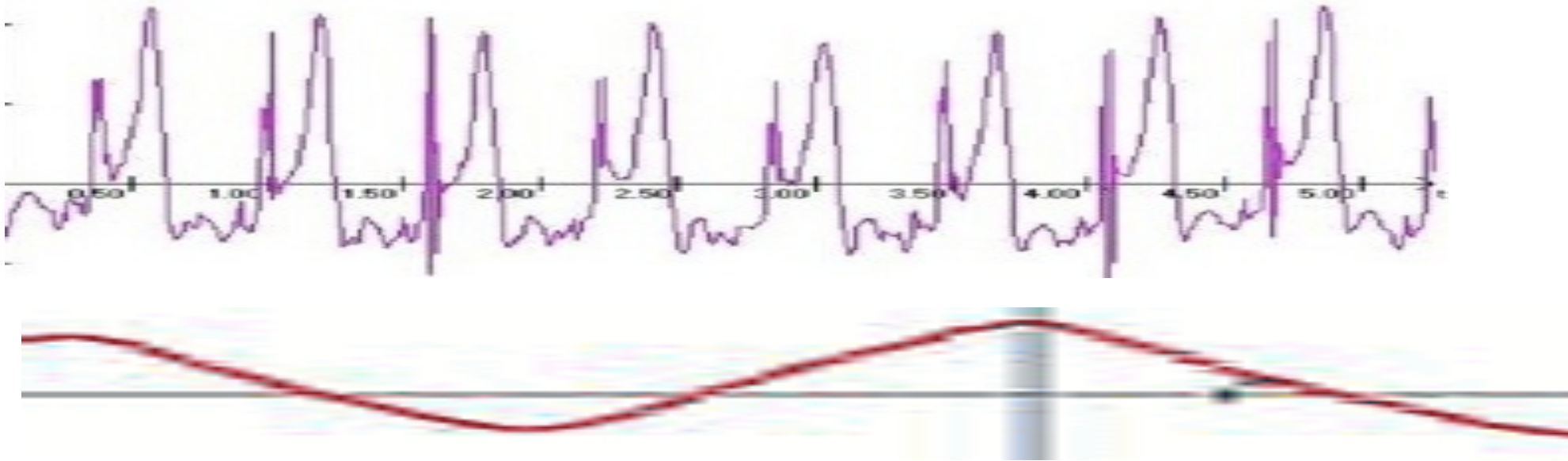


Dans quels
phénomènes
cycliques-périodiques
vivons-nous ?

Une dualité chronique de base de notre système personnel :

Le rythme cardiaque : 1 hertz

Le rythme respiratoire : 1/6 hertz



faussement indépendants :

ralentir la respiration ralentit le coeur

accélérer la respiration induit la transe

Les infra-hertz

La seconde – le coeur : 1

La respiration : $6 * 10^{-1}$

L'heure : $3,6 * 10^{-3}$

La journée : $9 * 10^{-4}$

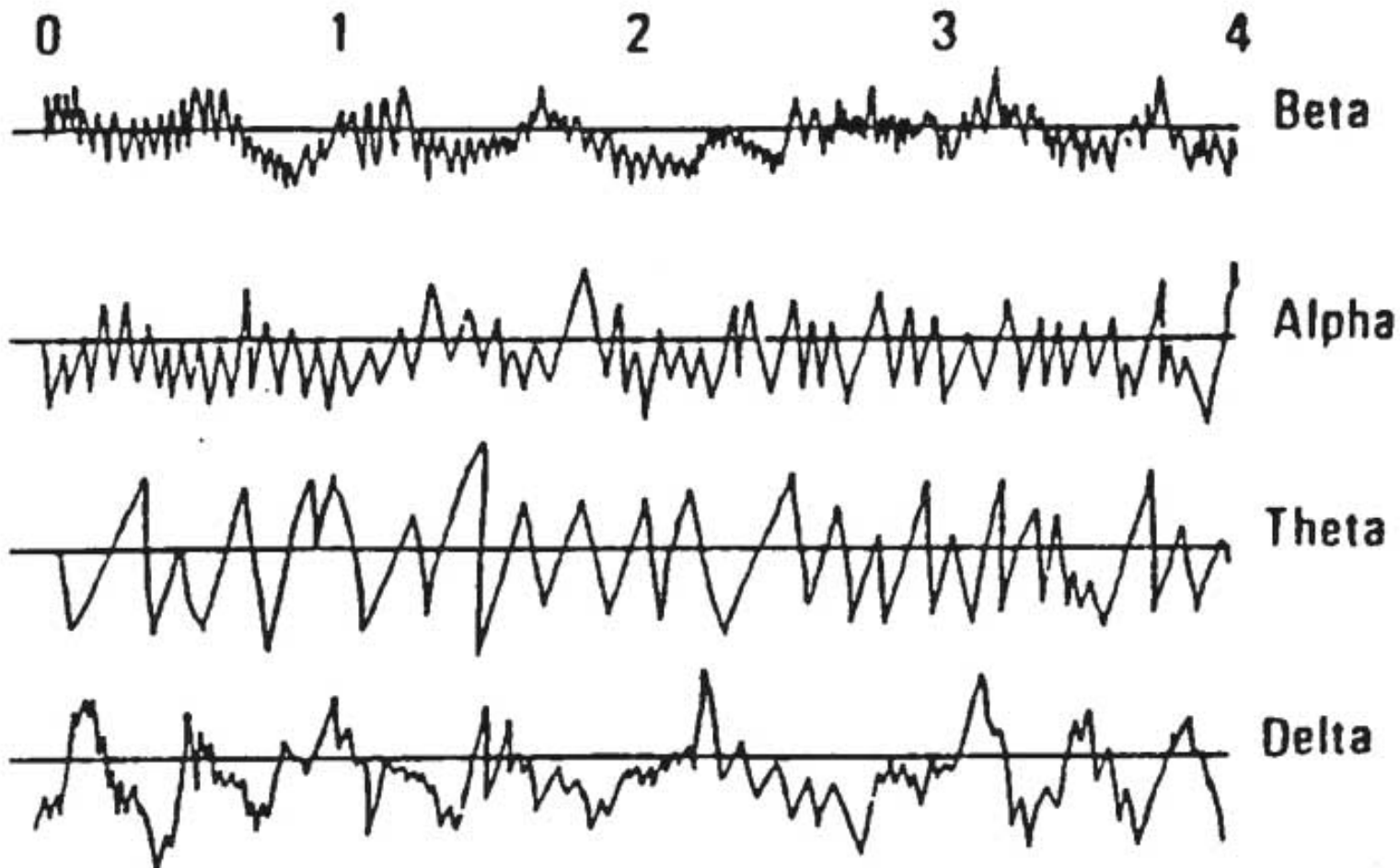
Le mois : $3 * 10^{-6}$

L'année : $4 * 10^{-7}$

Le siècle : $4 * 10^{-9}$

Les ondes cérébrales

alpha (10 Hz), bêta (12 Hz), thêta (6 Hz), delta (4 Hz)



Dans les hertz supérieurs :
la musique,
outil à dé-jouer le temps,
jongle avec les
phénomènes périodiques

Les musiques comme outils à boucler le temps

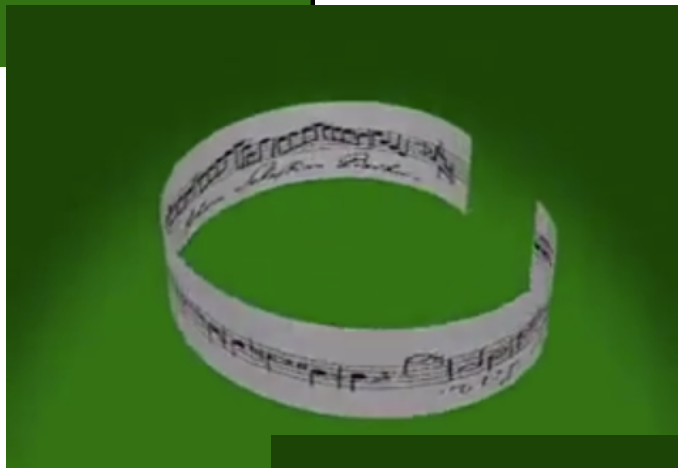
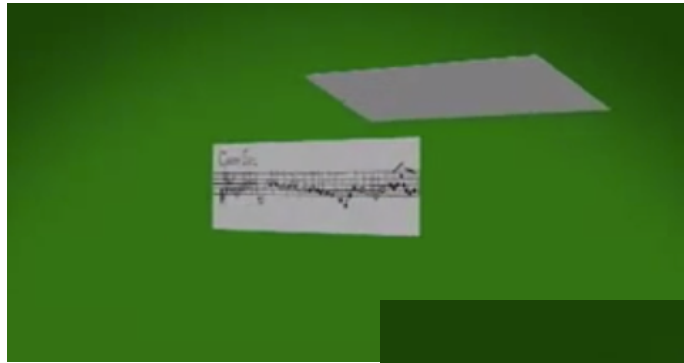
Le rythme et la danse
comme renouvellement
possible du temps à
chaque mesure, hors
d'attache avec le temps
historique



Le temps malléable de la musique

L'Offrande Musicale,
J.S. Bach, 1747

canon selon la bande
de A.F. Moebius,
décrite en 1858



*Vaudou
occidental
bien
tempéré ?*



Les rythmes / fréquences superposés de la musique

Le timbre

La note

Le rythme

La mesure

La mélodie

la musique ... dé-concerte ? ... brouille les pistes ?

L'échelle des hertz positifs

< 20 : infrasons

20 < : sous-graves

440 : la

2 000 : *ma propre limite*

20 000 : limite humaine

40 000 : échantillonnage CD



Les ago-antagonismes esthétiques musicaux

L'ago-antagonisme de la mélodie et du rythme

The image displays a musical score in 3/4 time, illustrating the concept of 'ago-antagonism' between melody and rhythm. The score is written on two staves. The upper staff is a treble clef containing a melody of eight notes: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (half). The lower staff is a bass clef containing a rhythmic pattern of eight measures, each marked with an 'x' to indicate a beat. The pattern is: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The notation is as follows: $\text{||} \frac{3}{4}$ x x x | x x x | x x x | x x x | x x x | x x x | x x x | x x x ||

L'ago-antagonisme de la mélodie et de l'harmonie

écriture horizontale et verticale

18

Sop.
Mez.
Alt.
Tén.
Bar.
Bas.

et l'hi- ver l'hi- ver me pour- suit

l'hi- ver l'hi- ver me pour- suit

This musical score is written horizontally. It features six vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a single melodic line across the staves, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a single harmonic line across the staves. The score is numbered 18 at the top left.

This musical score is written vertically. It features a piano accompaniment with multiple staves. The piano accompaniment is written in a single harmonic line across the staves, with dynamics markings (f, p) and articulation markings (accents) throughout. The score is numbered 18 at the top left.

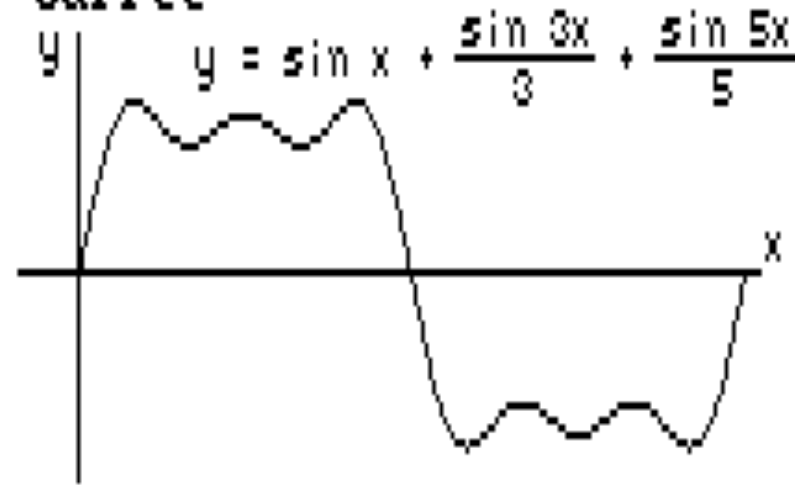
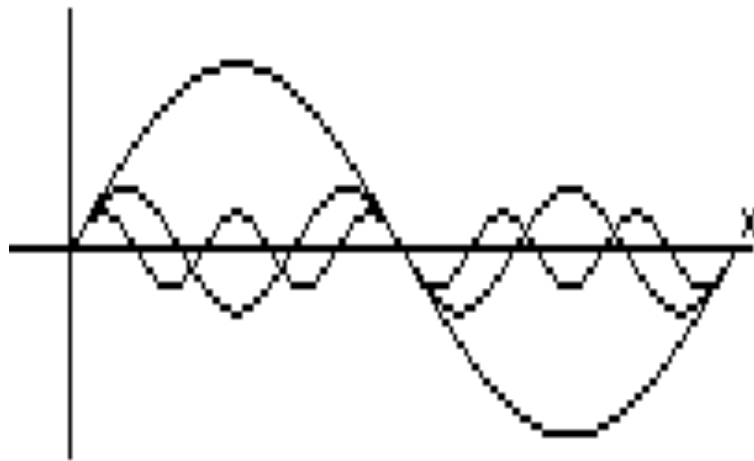
Pourquoi pas des notes pures ?

Nous préférons des
superpositions
complexes

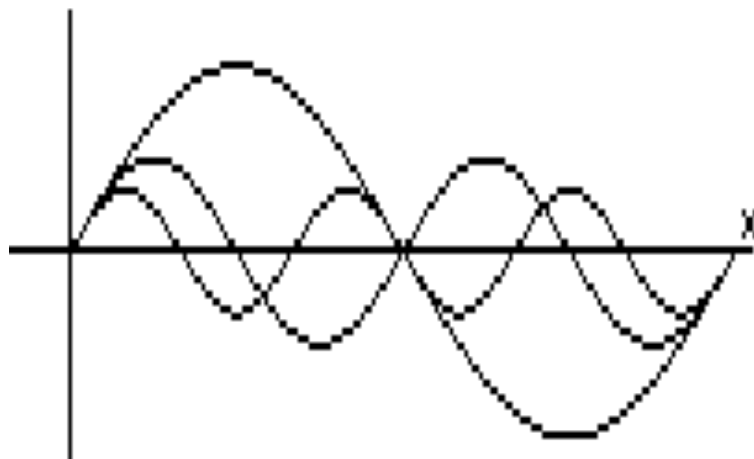


Les ago-antagonismes de Fourier : les timbres

Courbe Carrée

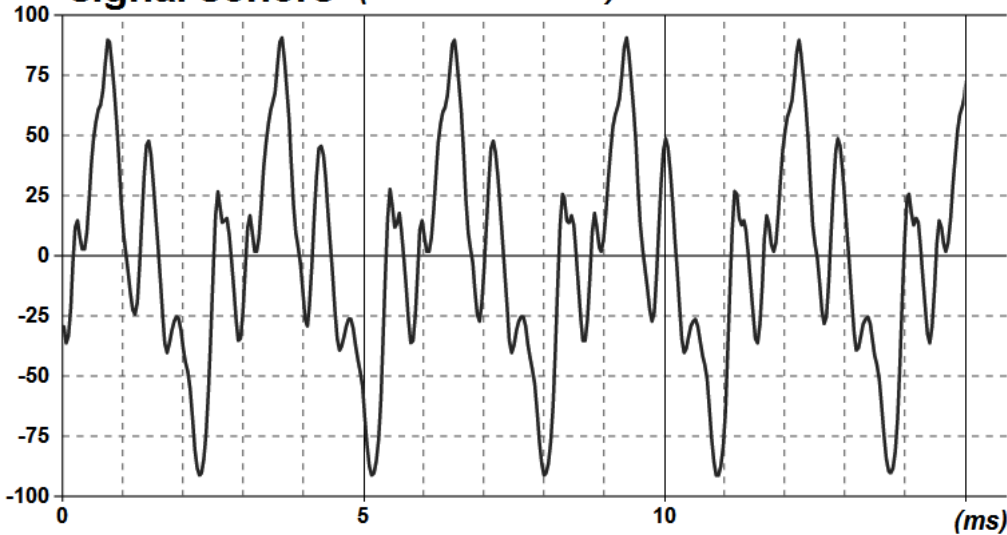


Courbe en dents de scie

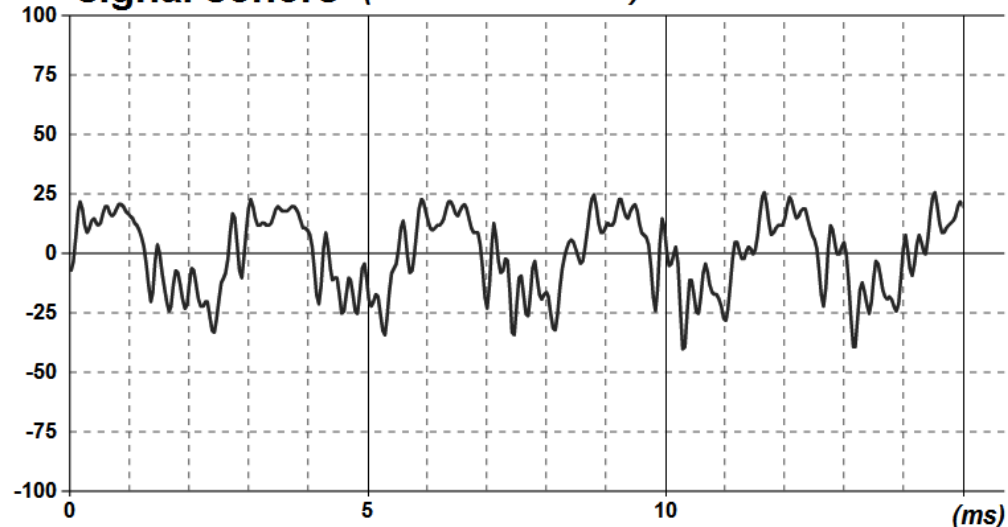


Clarinette et accordéon

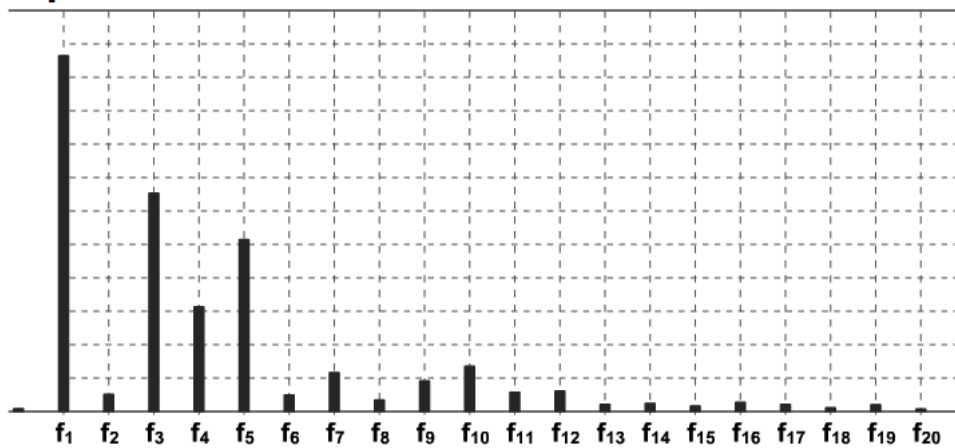
signal sonore (clarinette / fa3)



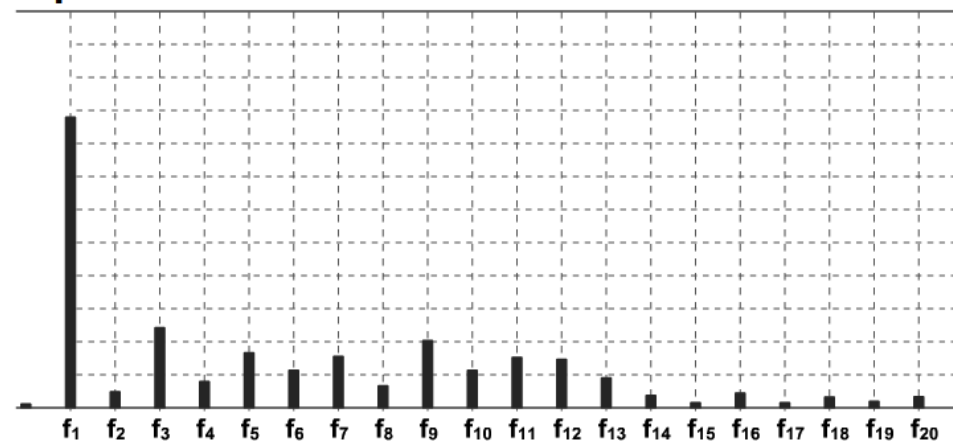
signal sonore (accordéon / fa3)



spectre FFT (fondamental : 348 Hz)



spectre FFT (fondamental : 348 Hz)



L'esthétique :
un champ d'exploration
infini
des
ago-antagonismes