

Seconde énigme de l'Olivier

Jean-François VAUTIER – Olivier MAURICE

Ôh miroir, suis-je la plus belle ?

Il est souvent associé au test du miroir une certaine démonstration de la conscience de soi. La réalité semble plus complexe, en particulier la réaction de certains animaux a finalement abouti à des réflexions sur leur réaction à leur image parfois éloignée de celle des humains (en tout cas de la majorité d'entre eux) sans faire exclusion forcément de la conscience de soi.

Mais laissons les spécialistes échanger sur cet épineux problème. Considérons pour notre énigme une personne qui a une image mentale de son physique P1. Cette personne projette son image dans un miroir M2 lequel lui renvoie cette image que son psychisme u exploite ou pas pour ponctuer l'image que la personne se fait d'elle-même ou pour se reconnaître.

Si P1 exploite l'image c'est, convenons-en, qu'elle a conscience de son existence et peut exploiter l'image pour se juger. La projection de P1 sur M2 est une fonction de projection de l'image propre de P1 sur le miroir M2 que nous noterons a. C'est la fonction notée b qui renvoie l'image vers P1 qui perçoit et interprète cette image. Ainsi nous arrivons au schéma suivant qui illustre le mécanisme d'interaction entre P1 et le miroir :

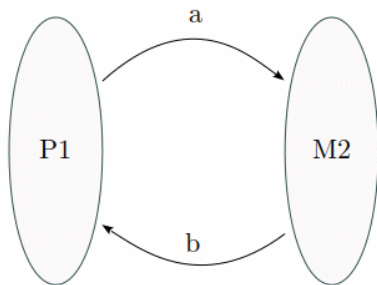


Figure 1

Ce graphe conduit à l'opérateur d'interaction suivant qui relie d'une manière générale les perceptions mentales de notre image u aux images propre q1 ou renvoyée q2 :

$$s = \begin{bmatrix} P_1 & b \\ a & M_2 \end{bmatrix}$$

Nous pourrions écrire $u_k = s_{km} q^m$ avec $u_2 = 0$.

Énigme :

Quel opérateur s' définiriez-vous pour traduire un être vivant qui voit son image mais ne l'identifie pas à lui ?

Et à quel système d'équations associerions-nous l'échange de la reine Grimmhilde ?