

**Décrire la sérendipité :
l'exemple de la musique
concrète, expérimentale,
électroacoustique, acousmatique**

Evelyne Gayou

Groupe de Recherches Musicales - Ina

egayou@ina.fr

A black and white photograph of Pierre Schaeffer, a French composer and engineer. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is holding a recorder to his lips and appears to be playing it. The background is a simple room with a wooden door on the left and a large, light-colored circular object on the wall to the right. The text is overlaid in blue on the image.

Pierre Schaeffer 1910 - 1995
inventeur de la musique concrète,

premières œuvres importantes :
«Cinq études de bruits », 1948
« Symphonie pour un homme seul »,
1950, avec Pierre Henry

Une rupture technologique : l'enregistrement

- 1877 Thomas Edison, cylindres à aiguilles
- 1877 Edison, microphone à charbon >1980
- 1885 Graham Bell, phonographe avec cire > disque shellac, disque souple
- 1860/2008 Edouard-Léon Scott de Martinville, phonautographe

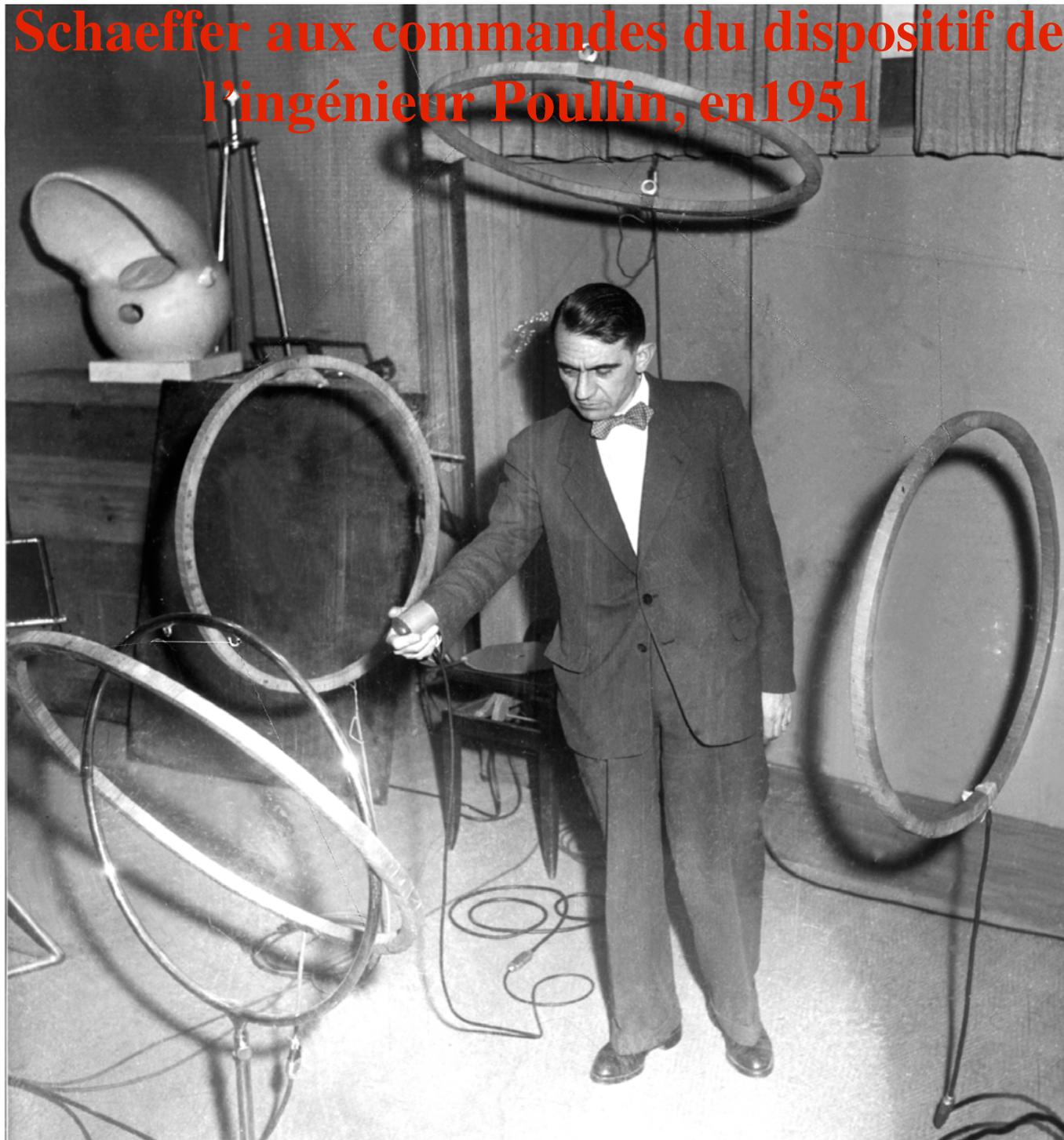
Schaeffer 5 oct 1948, à la radio

"il y a un chemin inverse pour aboutir à la musique, qui est de partir de données sonores au lieu de partir d'une notation, et d'une composition ultérieure au lieu de la classique exécution. Si le terme ne risquait pas de paraître prétentieux, nous intitulerions nos essais : essais de **Musique Concrète**, pour bien marquer leur caractère général et qu'il ne s'agit plus exactement de bruits mais d'une méthode de composition musicale."

Sérendipité de la découverte de la musique concrète

- Pierre Schaeffer (esprit préparé)
- Seconde guerre mondiale
- Le stage de Beaune : 15 sept au 15 oct 1942 (interdisciplinarité)
- la théorie des « arts relais » (cinéma, radio, rupture technologique)
- le Studio d'Essai, 1942-1946 (aspect clandestin)
- le Club d'Essai, 1946-1960 (double découverte)

Schaeffer aux commandes du dispositif de l'ingénieur Poullin, en 1951



Pierre Schaeffer, « Traité des objets musicaux », Seuil, 1966

		1	2	3	ESPÈCES (site et calibre des dimensions du champ musical)						
		CRITÈRES de perception musicale	TYPES	CLASSES	GENRES	HAUTEUR		INTENSITÉ		DURÉE des variations d'émergence	
			rappel typo-morphologique	morphologie musicale	caractérologie musicale	SITE TESSITURE	CALIBRE ÉCART	SITE POIDS	CALIBRE RELIEF	IMPACT	MODULE
1	MASSE	TONIQUE type N COMPLEXE X VARIABLE Y QUELCONQUE W,K,T	1. SON PUR 2. TONIQUE 3. GROUPE TONIQUE 4. CANNELE 5. GROUPE NODAL 6. NREUD 7. FRANGE	TEXTURES caractéristiques de masse	7 oct. X 12 = 84 deg. HARMONIQUE COULEUR INTERVALLE COULEUR ÉPAISSEUR	REGISTRES surgrave -1 très grave 0 grave 1 mezzo g. 2 diapason 3 mezzo a. 4 aigu 5 très aigu 6 sur-aigu 7	1 ppp 2 pp 3 p 4 mf 5 f 6 ff 7 fff	PROFIL de la texture de masse	(seuil de reconnaissance des masses pour les sons brefs)		
2	DYNAMIQUE	homogène H nulle: itératif Z faible <tr>ame N, X, T formée:note N, X, N', X' impulsion N', X' cyclique Zk réitérée E accumulée A </tr>	CHOCs √ Anamorph.: RÉSON. cresc. ∇ profils descresc. ∇ delta ∇ creux ∇ mordant ∇ Anamorph.: plat √	ATTAQUES (timbre dynam.) 1. abrupte ∇ 2. raide ∇ 3. molle pseudo √ 4. plate mordant ∇ 5. douce √ 6. appui √ 7. nulle ∇		POIDS D'UNE MASSE PROFILÉE en fonction de son module 1 ppp 2 pp 3 p 4 mf 5 f 6 ff 7 fff	MODULE DU PROFIL faible moyen fort	VARIATION DU PROFIL lent modéré vif 1 2 3 4 5 6 7 8 9	SONS BREFS SONS MESURÉS SONS LONGS		
3	TIMBRE HARMONIQUE	soit: TIMBRE GLOBAL soit: masses timbre des secondaires masses M1 th1 M2 th2 M3 th3 ...	(lié aux masses) NUL 1-7 TONIQUE 2 COMPLEXE 6 CONTENU 3-4 CANNELE 4-5	CARACTÈRE DU CORPS SONORE creux-plein rond-pointu cuivré-mat] etc.	COULEUR sombre clair	AMPLEUR étroit ample 1 2 3 4	RICHESSE timbre pauvre timbre riche	dens. ? vol. ? 1 2 3 4	variation: d'ampleur, de couleur, de richesse n° 1 à 9 (seuil de reconnaissance des timbres pour les sons brefs)		

Tableau récapitulatif du solfège des objets musicaux.

Solfège des objets musicaux,
tableau récapitulatif 1, p. 584

La musique commence quand on
la fait ou quand on l'entend ?

(Schaeffer 1960)

faire & entendre

(en musique)

=

connaissance / action

(en systémique)



studio analogique,
années 1970

Le logiciel de traitement du son GRM Tools permet toutes les transformations du son autrefois possibles en studio

analogique



L'outil est un prolongement de la main.

Dans le procès :

force->outil->matière

et non pas

force + matière = outil

André Leroi-Gourhan

« L'homme et la matière », 1943, 1971

« Le geste et la parole », 1964

main → mémoire
outil → instrument

- cycles de l'écriture -
- cycles de l'image -



1 - memoire

2 - outil > instrument

On peut parler de musique à partir du moment où on a : ‘répétition d’une même cause, qui s’oublie; variation de l’effet, qui émerge.’ (P. Schaeffer)



La perception n'est pas première, la conscience non plus, mais la vie, le mouvement, et quand le mouvement est organisé, l'image.

Gilbert Simondon, Cours sur la perception,
1964 - 1965

Partition de diffusion de « Violostries », de Bernard Parmegiani, 1964

The image shows a handwritten musical score for the piece "Violostries" by Bernard Parmegiani, dated 1964. The score is written on a sheet of paper placed over a control panel with numerous knobs. The title "B. PARMEGIANI" is written at the top, followed by "VIOLOSTRIES II partie a. b.". The score consists of several staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A large graphic score section is present, featuring a grid and various lines and shapes representing musical elements. The score is numbered 1 through 24. At the bottom right, there is a "FIN" marking and the text "II b. début II c.". The number "82" is written in the bottom right corner of the page.

L'acousmographe, logiciel d'aide à la transcription graphique du sonore

